



## UTÉRUS, SALOPE ET DÉPRESSION NERVEUSE



TEXTE ET MISE EN SCÈNE : NOÉMIE TERRAIL

AVEC : MARINE GIRAUDET, OPHÉLIA LLORENS-CORNET, LUCILLE PERRIN,  
SALOMÉ SAQUÉ ET NOÉMIE TERRAIL



**Le spectacle peut s'adapter à différents lieux – N'hésitez pas à nous contacter**

Contact : Noémie Terrail, Directrice artistique de la Cie, 06.70.56.44.29 ou [compagnie.kafeine@gmail.com](mailto:compagnie.kafeine@gmail.com)

**Site internet : [www.compagniekafeine.com](http://www.compagniekafeine.com)**

## **NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE :**

*« Utérus, Salope et Dépression nerveuse est un ensemble de monologues résolument féministes et une palette de rôles féminins.*

*J'ai écrit ces monologues avec la volonté de composer des morceaux de théâtre intéressants pour une ou des comédiennes. J'ai mis en mots ce que j'aimerais jouer, ce que j'avais envie d'interpréter sur scène, et aussi ce que je voudrais lire ou voir.*

*C'est donc bien de théâtre dont il s'agit, d'inventions imaginaires... de rôles... C'est là que la fiction et la réalité se rejoignent. Car « le rôle de la femme » s'entend, se débat, se construit en dehors de la scène théâtrale. Le ou les rôles qu'on veut lui faire endosser – que la société, le père, le mari, sa propre sœur ou la voisine lui imposent – et qui se jouent tous les jours sous nos yeux.... La mère, l'amante, la femme d'intérieure, la carriériste, la mal-baisée, la vieille, la jeune, la belle, la moche... la liste est longue et ce spectacle se propose de faire voler en éclats ces clichés, d'aller toujours au-delà de la caricature, du stéréotype, de l'emploi facile.*

*C'est un spectacle féministe car il revendique les droits de la femme, l'égalité homme-femme, le respect de l'humain et parce qu'il cherche à dénoncer le sexisme de notre société, le formatage qu'on nous inflige dès le plus jeune âge, la manipulation, les tabous et les injustices.*

*Les thèmes se bousculent : la misogynie « ordinaire » et quotidienne, le viol, l'hypersexualisation des petites filles, le droit à l'avortement, la gestation pour autrui, la maternité, le mariage, la parité, la chirurgie esthétique, la servitude de la femme... Mais attention ! Les femmes, ici, ne sont pas que des victimes.*

*Elles sont tantôt fragiles et fortes, tantôt lucides et naïves... Elles sont intelligentes, passionnées, elles s'empêchent parfois dans leurs contradictions et se rendent complices des injustices qu'elles subissent... elles refusent le paternalisme, elles se révoltent, elles cherchent, elles se trompent et comme les hommes elles sont capables du meilleur et du pire.*

*Elles ne sont pas pour autant ces sorcières, incarnations du mal, qu'à toutes les époques certains ont voulu exterminer, sans réussir à les faire taire.*

*Elles prennent la parole, dans une scénographie minimaliste et dépouillée, le noir des costumes, le blanc de quelques accessoires... et les visages et les corps des comédiennes, leurs voix qui s'élèvent pour habiter la scène, pour susciter un monde, sans autres artifices.*

*Le théâtre est le lieu idéal pour faire entendre leurs voix, comme autant de visages et d'histoires qui se présentent aux spectateurs. Ce ne sont pas seulement des personnages, chacune et chacun peut y reconnaître une amie, une collègue, une maman, une sœur, ou soi-même... Ces femmes existent. Pour les rencontrer, chaque spectateur fait sa part du chemin, dans l'appropriation, la projection, l'identification, il crée tout autant que l'auteur, la metteur en scène et les comédiennes réunies. Il est actif. Car c'est ce dont nous avons besoin, d'êtres sensibles, pensants et actifs.*

*Il ne s'agit ni d'un drame, ni d'une comédie. Pleurer, oui, rire aussi, se révolter, se questionner, être touché. Il s'agit d'émouvoir, du latin « emovere », mettre en mouvement, remuer. C'est pour ça que nous serons là, au rendez-vous. Car nous n'avons nulle autre ambition que de nous émouvoir ensemble, avec vous, un moment. »*

## Extraits :

« C'est vous qui ne savez pas voir. C'est vous qui reculez. Personne ne peut m'interdire quoi que ce soit. Oui, parfois je fais de la provocation et alors ? Ça réveille de temps en temps. »

*« Lui, il dit que ce n'est pas grave. Il veut me rassurer, je le sais. Ce n'est pas lui qui saigne. Ce n'est pas lui qui se sent vide. »*

« Lifting de la région temporale, lifting frontal, lifting cervico-facial, accompagnés d'une blépharoplastie des paupières inférieures et supérieures. Effacement des pattes d'oie, redéfinition de l'ovale du visage, peeling, laser, collagène, botox et acide hyaluronique pour combler les sillons nasogéniens et la ride du lion. »

« IL FAUT SOUFFRIR POUR ÊTRE BELLE ! »

« Moi je disais viol, abus, attouchement, pénétration forcée... et même ça, déjà, ça sonnait creux pour moi, c'était comme parler de quelqu'un d'autre. Et là-dessus, eux, ils ont posé le joli mot de « trauma-tisme ». Un mot générique, encore. Pour éviter de déballer les autres à chaque fois. Pour me protéger. »

« Le ménage les courses les mêmes l'école les paperasses... je dors pas beaucoup. De toute façon j'aime pas trop ça moi dormir. Et puis je suis toute seule avec les enfants. »

« Quoi Mademoiselle ? Quelle Mademoiselle ? Je t'appelle Mondemoiseau moi peut-être ? Crétin. Quoi ? Quoi c'est pour me flatter et me faire comprendre que je parais jeune. Pourquoi faudrait être jeune ? Hein, pourquoi faire ? Pourquoi tu veux me flatter avec ça ? »

« Bien sûr, j'y croyais un peu quand il parlait de la cause. Sa passion était communicative. C'est comme ça qu'il a réussi à convertir et enrôler autant de monde. Il savait parler. Ça le rendait beau. »

« Quand je regarde les clichés de l'époque, je vois une gamine trop maquillée qui ressemble à une femme fatale, posant parfois avec des hommes qui ont au moins le double de son âge. »

« Le marié n'arrive pas. On attend. On s'impatiente. On essaie de l'appeler et personne ne parvient à le joindre... Oh bien sûr, pour parfaire le portrait de la grosse idiote qui n'a rien vu venir, j'ai d'abord pensé à un accident, une tragédie. »

**« Oui, louez-moi ! Ventre vacant, vide, disponible, accueillant. Je suis saine, en pleine santé. Regardez, vérifiez, consultez mes analyses. Je ne dirais pas que je suis belle, mais plutôt jolie, non ? Oh, mais ce seront vos ovocytes... »**

« Sorcière ! »

## L'ÉQUIPE DE COMÉDIENNES :



**Salomé Saqué :** *« Jouer dans U.S.D.N., c'est participer à un projet qui porte avant tout des idées et des convictions qui me tiennent à cœur. Je perçois cette pièce comme une défense de la singularité et de la complexité du sexe féminin. Une pièce engagée, un message porté par une troupe soudée, au sein de laquelle s'expriment des comédiennes amoureuses du théâtre, qui par leur talent, leur énergie et leur sensibilité suscitent chaque jour mon admiration sincère. Ces voix de femmes constituent des témoignages fictifs dans lesquels, je le crois, chacune de nous peut se reconnaître. U.S.D.N., c'est pour moi une œuvre qui représente un large panel de femmes, sans tabou ni censure, à l'heure où être féministe est souvent perçu comme une frivolité mondaine, ou encore comme la lubie d'un groupe d'hystériques enragées, à l'heure où tant d'artistes s'appliquent à éviter le mot, trop connoté. Cette pièce lui redonne du sens et crie haut et fort des réalités qu'on ne dit pas assez. La diversité des thèmes abordés, leur originalité, ainsi que la violence de certains sujets m'ont immédiatement séduite, et monter sur scène pour incarner une de ces voix est un privilège. »*



**Ophélie Llorens Cornet :** *« Pour moi cette aventure féminine et humaine, c'est l'opportunité d'exprimer sur scène des pensées et des questionnements qui jalonnent notre vie quotidienne. Dans ce spectacle, je me suis confrontée à mes jugements, mes propres contradictions sur la condition féminine, et humaine. Utérus, Salope et Dépression Nerveuse nous permet d'entrer dans la peau de créatures à la fois très éloignées de notre vie, mais pourtant universelles, touchantes, réelles. Chacun de ces monologues appartient selon moi à un théâtre concret, palpable et vrai, qui peut atteindre n'importe qui. C'est un théâtre que j'adore et qui m'enthousiasme. Je suis très heureuse et très fière de faire partie de ce projet audacieux.»*



**Lucille Perrin :** *« En tant que femme et comédienne, participer à ce projet était une évidence pour moi. Il y a des moments, où l'on peut avoir l'envie de crier son existence, dénoncer, à sa manière, des situations de vie qui sont trop souvent banalisées et qui pourtant, nous meurtrissent au plus profond, nous les femmes. Participer à ce projet, c'est tout simplement dire la vie, sur scène, d'un ici et d'un maintenant. »*



**Marine Giraudet :** *« Ah les femmes ! Talon d'Achille du système où règne Monsieur. Depuis bien longtemps, elles revendiquent leur droit, légitime, à occuper des postes « d'hommes », et à remplir des devoirs de citoyens, entre autres. Or aujourd'hui, toujours, je veux faire entendre nos voix, car M. Tout le monde ne souhaite pas voir que sa voisine, défigurée par la chirurgie esthétique, voulait seulement ressembler au modèle qu'il se fait de LA femme, ou que sa propre femme est désespérée de ne pas avoir d'enfants, tandis que sa fille, mannequin, est propulsée dans un monde prônant l'hypersexualisation des modèles. Et pour communiquer un tel message, que peut-on faire de mieux qu'user du théâtre, où le spectateur se retrouve face à la représentation des éléments de son quotidien, qu'il ne voit pas ? »*



**Noémie Terrail :** *« Je crois en la nécessité et au fabuleux pouvoir du théâtre pour raconter, pour faire, pour penser, pour rêver, pour avancer. Je crois que le spectateur n'est pas un simple réceptacle passif mais bien un acteur, un auteur de ce qu'il vient voir et entendre au théâtre, de ce qu'il gagne et emporte en lui à chaque représentation. Je crois que le théâtre peut dire le monde et le changer. »*



## La Compagnie Kaféïne - Créations et Spectacles - Cours de Théâtre

La Compagnie Kaféïne a été fondée en 2002 par Noémie Terrail, comédienne, metteur en scène et auteur qui en assure la direction artistique.

La Cie crée et présente des spectacles de théâtre, des formes théâtrales, des adaptations de textes qui ne sont pas forcément écrits pour la scène. La femme est souvent au centre de ses créations, héroïne, auteur, poète... Plusieurs de ses spectacles sont construits autour de grands destins de femmes.

*Qui, à part elle ?* (créé en 2009) fait entendre les mots incisifs et le combat de Taslima Nasreen, *Sur les planches* (créé en 2011) est une balade dans l'univers de Françoise Sagan. Depuis 2012, avec la création de *Marilyn, Tragédie moderne* inspirée de la vie de Marilyn Monroe, la Cie s'est concentrée sur des créations originales. En 2013, *Vestale* a fait partager aux spectateurs la dernière heure d'une prêtresse romaine et en 2015 *Pas de Trois* donnait la parole à des héroïnes de théâtre.

La Cie propose aussi des cours de Théâtre à Crest (Drôme) et à Lyon.

### Contraintes techniques

Le spectacle a des contraintes techniques ramenées au minimum (de la lumière et un peu d'espace, une chaise pour tout décor), il peut donc s'adapter à différents lieux.

**N'hésitez pas à nous contacter.**

Contact : Noémie Terrail, Directrice artistique de la Cie, 06.70.56.44.29  
ou [compagnie.kafeine@gmail.com](mailto:compagnie.kafeine@gmail.com)

**Site internet : [www.compagniekafeine.com](http://www.compagniekafeine.com)**